

CONSERVATORIO DI MUSICA A. CASELLA – L'AQUILA

**TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

**PROGRAMMA D'ESAME DI AMMISSIONE  
DI  
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE  
A.A. 2019/2020**

Per l'accesso al Triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale.

È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento.

Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un esame d'ammissione così articolato:

<b>N.</b>	<b>Prove d'esame</b>
<b>1</b>	Dettato melodico
<b>2</b>	Test scritto di Teoria Musicale
<b>3</b>	Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel pentagramma doppio
<b>4</b>	Esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel Setticlavio
<b>5</b>	Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato
<b>6</b>	Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato trasportato (non oltre 1 tono sopra o sotto)

Nel caso in cui lo studente non superi una o più prove dell'esame potrà iscriversi all'ultimo anno del corso propedeutico.

Le prove d'esame sono a prima vista e sono selezionate dalla commissione.  
Di seguito, i contenuti delle prove d'esame:

**Dettato** (lunghezza 8 misure)

Misure binarie/ternarie/quaternarie semplici o binarie composte;  
E' facoltà di inserire cellule ritmiche di media difficoltà (compresi gruppi irregolari con figure uguali);  
Tonalità maggiori o minori fino a 4 alterazioni in chiave;  
Tutti gli intervalli consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava;  
Modulazione ai toni vicini.

**Test scritto Teoria Musicale**

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a n. 5 domande di Teoria in modo concreto.  
Se risponderà a tutte e cinque le domande o almeno a tre su cinque avrà superato la prova. La votazione sarà proporzionata al numero di risposte esatte.  
Argomenti a scelta della commissione tra i seguenti:  
Intervalli e rivolti;  
Tonalità/Scale;  
Triadi;  
Modulazione;  
Ictus musicale;  
Cenni di Acustica.

**Solfeggio parlato nel pentagramma doppio** (lunghezza 20-24 misure)

Tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta;  
Tempi misti;  
Gruppi irregolari;  
Abbellimenti;  
Cambi di tempo con uguaglianze di qualsiasi tipo.

**Solfeggio parlato nel Setticlavio** (lunghezza 16-20 misure)

Tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta;  
Disegno ritmico semplice, lineare senza cellule ritmiche complesse (no gruppi irregolari duine, quartine, quintine, settimine);  
Cambi di chiave non prima di una battuta nella chiave corrente;  
No cambi di tempo, no abbellimenti.

**Solfeggio cantato** (lunghezza 8-12-16 misure)

Misure binarie, ternarie o quaternarie a suddivisione semplice o composta;  
Cellule ritmiche di media difficoltà (compresi gruppi irregolari con figure uguali);  
Tonalità maggiori o minori fino a 4 alterazioni in chiave;  
Tutti gli intervalli consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava;  
Modulazione ai toni vicini.

**Solfeggio cantato trasportato** (lunghezza 8-12-16 misure)

Misure binarie, ternarie o quaternarie a suddivisione semplice o composta;  
Cellule ritmiche semplici;  
Tonalità maggiori o minori fino a 3 alterazioni in chiave;  
Intervalli maggiori, minori e giusti di ampiezza fino alla 5<sup>a</sup> giusta;  
No modulazioni.

*I Docenti di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale*